



VIPÈRE AU POING

PAR MARIE-CAROLINE SELMER

L

es archives nous dévoilent son entrée officielle dans le répertoire créatif de Bulgari dans les années 40, avec une collection de bracelets-montres présentée à la presse sous le nom de Bulgari Serpenti. L'origine d'une légende. À l'époque, le serpent est seulement stylisé. Sa silhouette se devine dans les courbes affûtées du bracelet en maille tubogas – une technique d'orfèvrerie qui permet de rendre le métal souple et articulé sans aucune soudure. Une nouvelle façon d'imaginer le reptile dans l'univers du bijou. Entouré d'un halo de mystère dans de nombreuses cultures, le serpent fascine autant qu'il est craint. La symbolique de cette dualité varie d'un pays à l'autre, explique Lucia Silvestri, directrice artistique de la joaillerie Bulgari : « Ces animaux ont toujours fait partie de notre imaginaire collectif, de notre histoire visuelle et culturelle, de la Grèce antique aux premières civilisations égyptiennes. On l'associe à la sensualité, au renouvellement et même à la prospérité. C'est un symbole très important. Le Serpenti a été un succès instantané depuis la première création... » Il est vrai que ses lignes sinueuses en font un motif idéal pour la joaillerie, ondulant autour du cou et des poignets.

« La force de Serpenti réside autant dans sa symbolique que dans la spécificité de son design : une esthétique évocatrice, indissociable de l'univers féminin », ajoute celle qui est également en charge de superviser l'achat des pierres pour le joaillier romain. Impossible de parler du Serpenti sans mentionner sa plasticité et ses possibilités de design infinies. Chacun peut s'identifier à sa manière à la symbolique de l'animal, intrigant et terriblement sensuel. Bulgari ne s'y est pas trompé en revisitant son bijou culte année après année. Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre, en soixante-quinze ans, il n'a pas pris une ride.

Collier Serpenti en or
blanc serti de diamants
Bulgari Haute Joaillerie.