

TASAKI



**70 ans d'une histoire joaillière placée
sous le signe de la perle et du diamant**

TASAKI, 70 ANS D'UN SAVOIR-FAIRE JOAILLIER D'EXCELLENCE

Né de la perle, consacré par le diamant

1970

TASAKI réussit à cultiver des perles Mabe, en voie d'extinction, grâce à un nouveau procédé.

1973

L'activité de TASAKI s'étend à l'exploitation des perles des mers du sud.

1962

Ouverture de la première boutique TASAKI dans le quartier de Ginza, à Tokyo.

1954

Naissance de la maison de joaillerie TASAKI, fondée par Shunsaku TASAKI.

1933

Création de la première ferme perlière familiale.

1988

TASAKI ouvre son expertise aux diamants.

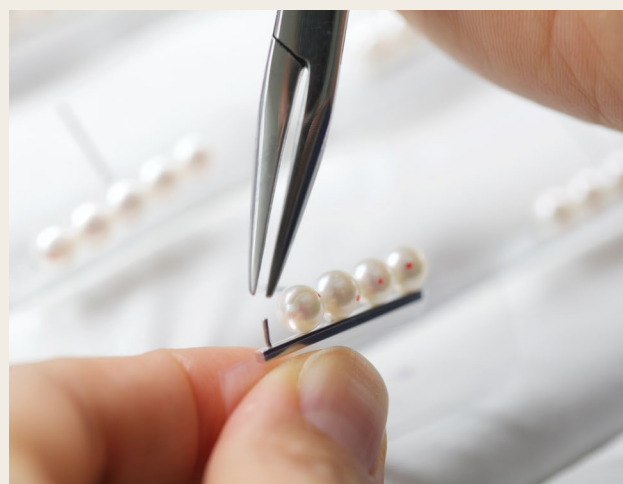
1991

Arrivée de Monsieur Ebisutani, premier diamantaire accrédité en Israël pour diriger le département diamant.

1994

TASAKI devient l'unique maison de joaillerie nippone à décrocher la certification Sightholder du De Beers Group.





L'histoire d'une passion familiale pour la perle

Remonter à l'origine de la maison TASAKI, c'est initier un voyage à la recherche de l'exception. Un itinéraire dans lequel la main de l'homme ne cherche pas à presser le temps, bien au contraire. Elle s'en fait son plus fidèle serviteur, tout entière à sa tâche de sublimer ce que la Nature lui a confié. Faire de la perle le plus beau reflet d'un geste séculaire exécuté à la perfection, telle est la mission que s'est fixée la Maison de joaillerie japonaise.

De transmission, il en est aussi question chez TASAKI, puisque l'histoire trouve sa source dans une relation père-fils particulièrement fructueuse. En 1933, Monsieur TASAKI établit sa première ferme perlière au Japon. Sa passion pour ces bijoux des mers se transmet à son fils, qui à son tour s'engage dans cette voie professionnelle avec l'ambition de cultiver les plus belles perles. C'est ainsi qu'en 1954, à Kobé, que la maison TASAKI voit officiellement le jour. Le début d'une longue histoire, marquée par le sceau de l'excellence.

La perle dans l'histoire

La perle est la plus ancienne gemme utilisée en joaillerie. Ses premières traces remontent à l'Antiquité. En Europe comme ailleurs, l'attrait de la gemme se poursuit à travers les époques, jusqu'à la mise au point des premières tailles de pierres au 16^e siècle. Au Japon, la perle bénéficie d'un ancrage culturel particulièrement important, en particulier les perles Akoya, réputées pour leur qualité et leur rareté.



La perle en héritage

Véritables trésors des mers, les perles font l'objet de toutes les attentions chez TASAKI. Cultiver des perles, c'est faire œuvre d'humilité, apprivoiser un temps précieux qui sanctuarise la beauté de la nature.

Au sein de la Maison, la production perlière s'inscrit dans un agenda à part, qui s'étire sur plusieurs années. Elle fait aussi appel à un geste précis, répété quotidiennement, dans une démarche de culture durable. Le soin apporté aux gemmes n'a d'équivalent que la prévenance avec laquelle la maison veille à leur environnement, car chez TASAKI, beauté et pérennité sont deux notions intimement liées.

Le joaillier est le premier producteur de perles Akoya au monde. Il les cultive au sein de ses propres fermes perlières : dans les mers des îles Kujūku à Nagasaki, d'Ise-Shima à Mie pour les perles Akoya, et dans la mer d'Andaman tributaire de l'océan Indien pour les perles des mers du Sud.

Chez TASAKI, la quête des perles d'exception ne connaît pas de limites. La maison joaillière a fait le choix d'intégrer l'ensemble de la chaîne de production afin de sourcer les plus belles perles pour ses créations. Toutes les étapes, de la culture à la sélection en passant par l'appairage sont effectuées au sein des ateliers afin de garantir l'exigence de haute qualité de la Maison.



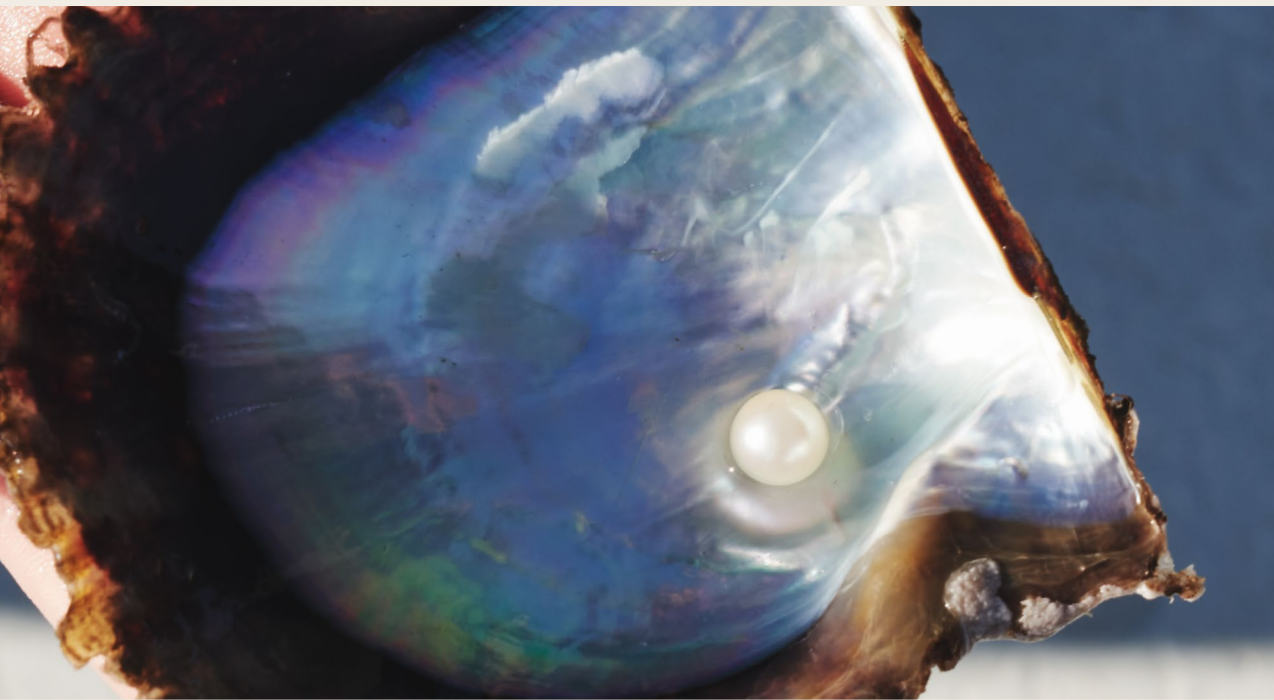
Le registre perlier de TASAKI

Gemme star des collections du joaillier, la **perle Akoya** séduit par sa couleur blanche éclatante, et son lustre hors du commun. La qualité de sa nacre lui permet de couvrir une gamme de reflets aux nuances délicates allant de l’argent à l’or, en passant par le crème et le rose.

De taille supérieure, la **perle des Mers du Sud** sied à merveille aux designs plus imposants qu’elle magnifie de ses nuances luxuriantes de blanc, de rose et de champagne. La perle des Mers du Sud noire est quant à elle recherchée pour sa forme, qui varie de la goutte au baroque, et pour l’éclat profond de sa tonalité de noir dotée de nuances de vert, bleu et de brun.

Le joaillier affectionne également la **perle Mabe**, reconnaissable à sa forme demi-sphérique. Cette gemme a un lien particulier avec la Maison, qui a œuvré pour la sauver de l’extinction. Dans les années 1970, TASAKI parvient à développer une technique de reproduction de ces perles qui grandissent sur la coquille du mollusque, et non en son cœur comme les autres variétés. Prisée pour son orient spectaculaire, la perle Mabe jouit d’une qualité de nacre unique, au lustre vif et pénétrant. Ses couleurs, souvent comparées aux teintes de l’arc-en-ciel, en font des perles définitivement à part.

Selon les collections, et notamment au sein des lignes comme M/G TASAKI, le joaillier distille des perles présentant des reflets et des volumes singuliers comme des **perles d’eau douce** et des **perles baroques**, prouvant que le champ des possibles de la perle est sans limite.



Les 6 critères de sélection des perles TASAKI

Repoussant en permanence les attendus de beauté, de subtilité et d’élégance, TASAKI applique à sa production des critères draconiens. Chaque perle doit satisfaire aux 6 points d’évaluation.

- La taille***
- La forme***
- La couleur***
- Le lustre***
- La surface***
- La qualité de la nacre***

Après leur récolte, les perles sont attentivement contrôlées par les artisans experts de la maison : seules 20% des perles sont jugées parfaitement rondes, avec une couleur et un lustre sans imperfection. Dans ce lot, le joaillier effectue un nouveau choix afin de mettre en évidence les plus belles gemmes pour sertir les créations de la Maison. La reste de la récolte servira à fournir en perles ses partenaires à travers le monde.





La quête des diamants d'exception

Cette maîtrise du temps long, associée à un profond désir de sublimer ce que la Nature a à offrir, conduit TASAKI à s'intéresser en 1988 à un autre de ses trésors : le diamant. Aussi dur que la perle est tendre, ces deux gemmes forment un duo à la fois éclatant et singulier, auquel le joaillier infuse toute son expertise et son audace créative. Pour répliquer le chemin d'excellence entrepris avec la perle, la Maison s'est entourée d'un expert du diamant, trouvée en la personne de Masanobu Ebisutani. Passionné par la gemme éternelle depuis son plus jeune âge, ce natif d'Osaka lui a consacré sa vie. C'est

au Japon qu'il débute sa formation de diamantaire, avant de la compléter en Israël. Monsieur Ebisutani devient membre à part entière de l'Israel Diamond Exchange (Diamantaire) en 1991, avant d'être nommé Président de TASAKI (ISRAEL) LTD en 1993. Basé depuis 2002 au Japon, il est le garant du savoir-faire unique de la maison joaillière en matière de diamant. Ses yeux de lynx, qui ont déjà passé au crible plus de 600 000 pierres, sont réputés intraitables. Aucun diamant n'est acquis par le joaillier avant d'avoir reçu le feu vert de Monsieur Ebisutani.



L'unique entreprise japonaise à être «Sightholder» de De Beers Group

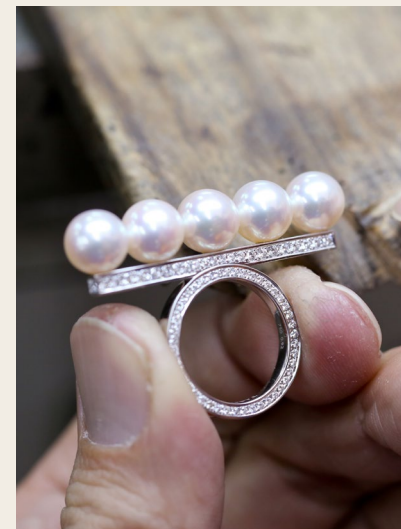
Chose rare pour un joaillier, TASAKI fait partie des rares Maisons à tailler ses diamants à partir de pierres brutes de haute qualité, directement au sein de ses ateliers. A force d'une pratique constante, les artisans ont développé une expertise reconnue en matière de taille et de polissage.

**«Les diamants
TASAKI sont
taillés par des
artisans experts au
sein même de la
Maison»**

En 1994, la Maison obtient la certification de «Sightholder» auprès du groupe diamantaire De Beers Group / DTC, et devient ainsi l'unique Maison de joaillerie japonaise à détenir cette qualification. En tant que « Sightholder », TASAKI est habilité à sourcer et à sélectionner les pierres brutes les plus remarquables au monde directement auprès du groupe.

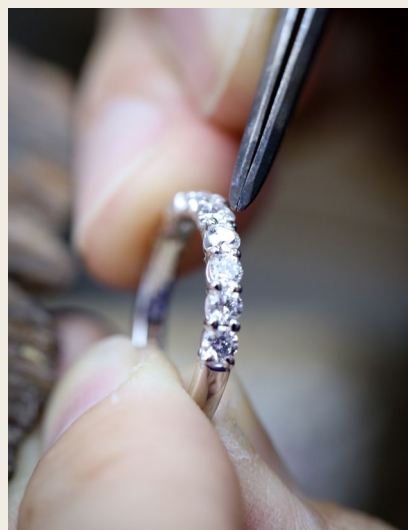
Cette reconnaissance engage également la Maison à respecter les principes du De Beers Group dans tous les pans de son activité : qu'il s'agisse des règles en matière de pratiques commerciales, de conditions de travail et de normes environnementales, notamment en matière d'approvisionnement.

A ce titre, TASAKI sélectionne exclusivement des pierres brutes accompagnées d'une certification de leur lieu de production établie par le fournisseur, et d'un Certificat de Processus de Kimberley, délivré par les autorités du pays d'exportation



Des diamants classés « Excellent »

TASAKI est la première maison joaillière à avoir mis au point une technique de taille et de polissage particulièrement performante des diamants. Cette innovation lui permet d'obtenir en quantité des diamants de qualité excellente. Dans un marché mondial où il est difficile de dépasser la qualité « Very Good », décrocher la classification « Excellent » pour des diamants est un exploit. Cette philosophie d'exigence, fidèle à la culture japonaise de rigueur et d'excellence, a conduit la Maison à placer ses critères de sélection des diamants au-delà de la classification habituelle des 4 C (Clarity, Color, Cut, Carat). Un choix qui a porté ses fruits puisque TASAKI fait aujourd'hui partie des leaders de l'industrie diamantaire



Les tailles signatures de TASAKI

Grâce à son savoir-faire d'exception dans la taille des diamants, TASAKI s'est lancé le défi de créer des tailles de diamants spécifiques afin d'épouser à la perfection les formes imaginées par ses designers stars, comme Thakoon Panichgul. Pour la **collection refined rebellion**, TASAKI signe une taille de diamant à 82 facettes, qui met pour la première fois l'accent sur la culasse du diamant, et non sa table, tout en réussissant l'exploit de souligner sa brillance. Un choix innovant et disruptif, que l'on retrouve également au sein de la **collection danger**, pour laquelle une autre taille a été mise au point. La Maison se démarque à nouveau avec une proposition de forme conique, dotée de 31 facettes, qui tranche par sa précision et sa finesse.

danger



FORME EN POINTE

31 FACETTES



DIAMANT EN POSITION INVERSÉE, CULASSE EN ÉVIDENCE





refined rebellion



FORME CONIQUE



DIAMANT EN POSITION INVERSÉE, CULASSE EN ÉVIDENCE

82 FACETTES





Le Bridal par TASAKI

Pierre fétiche de la Maison, le diamant règne en majesté sur les collections BRIDAL. De l'alliance au solitaire, en passant par les colliers et les boucles d'oreilles, la gemme éternelle rehausse de sa présence les créations aux courbes ciselées du joaillier.

Bousculant les codes du Bridal, le joaillier réussit à imprimer sa patte, sur les alliances comme sur les solitaires, en jouant sur la fluidité des lignes avec Infinita, le rythme du mouvement avec Labello, ou un design à la géométrie savamment maîtrisée de Piano.

A l'éclat intense du diamant répond en parfaite harmonie la douceur de l'or SAKURAGOLD, l'or rose signature de TASAKI, qui s'inspire de la couleur des fleurs de cerisier. Une teinte idéale qui convient à toutes les carnations.

TASAKI, LE JOAILLIER MAÎTRE DE L'ÉPURE GRAPHIQUE



2009

Nomination de Thakoon Panichgul en qualité de directeur artistique de TASAKI

2010

Lancement de la collection balance



2011

Collaboration avec Marie-Hélène de Taillac

2011

Lancement de la collection danger



2013

Lancement de la collection MG/TASAKI en partenariat avec Mélanie Georgacopoulos



2016

Lancement de la collection Ritz Paris par TASAKI



2017

Nomination de Prabal Gurung en qualité de directeur artistique



2018

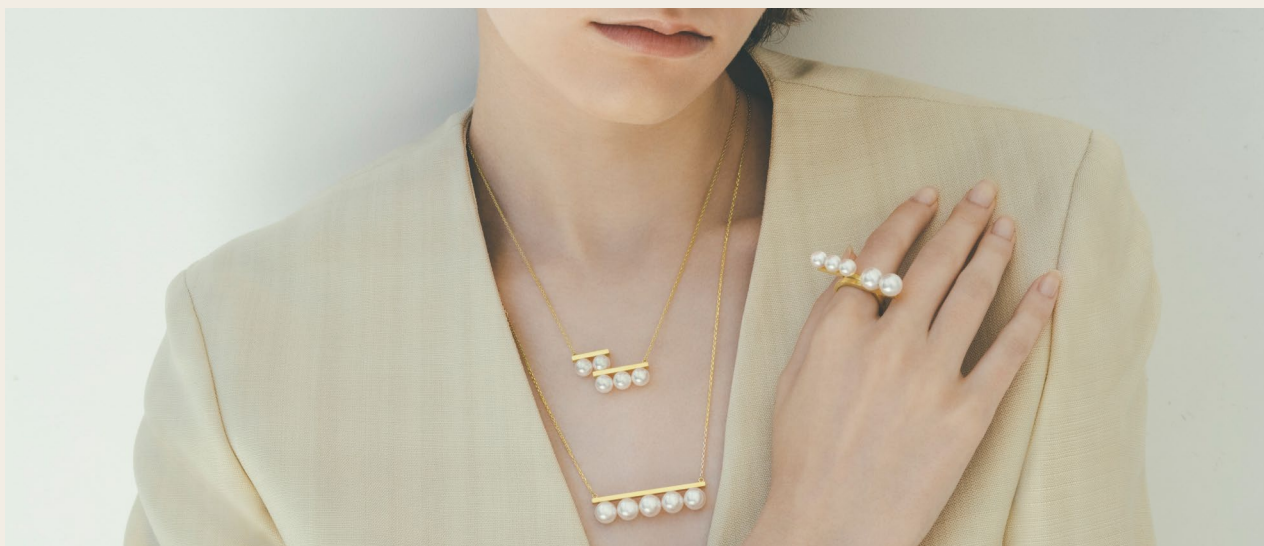
Lancement de la ligne Haute Joaillerie et joaillerie TASAKI Atelier



DES CRÉATIONS JOAILLIÈRES HISSÉES AU RANG D'ICÔNES

Trois collections avant-gardistes devenues iconiques.

balance



Collier balance step
Collier balance signature
Bague balance loop

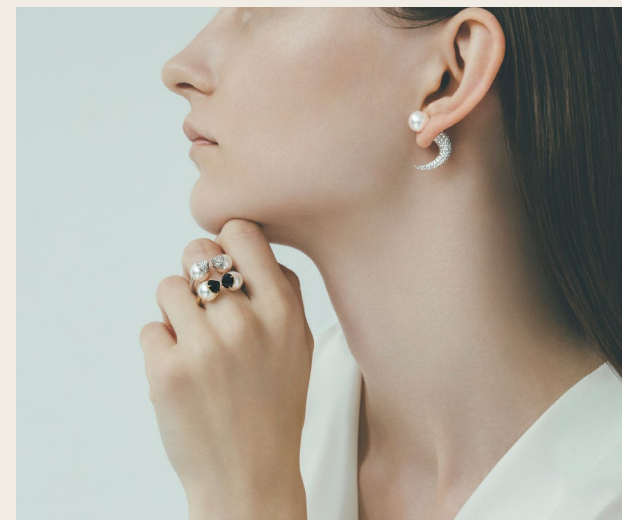
Nommé directeur artistique de la Maison TASAKI, Thakoon Panichgul dévoile en 2010 une première collection de joaillerie devenue iconique. Le créateur New-Yorkais plébiscité par l'écosystème de la mode, et distingué en 2006 par le Prix Vogue/CFDA, pose un nouveau regard sur la perle, à contre-courant de l'image d'une gemme sophistiquée, réservée à des occasions particulières.

La collection **balance** bouscule la perle avec un traitement graphique et épuré. La gemme devient alors la star de compositions précieuses à l'alignement parfait. Placées comme en suspension sur des fils d'or, les perles irradient dans ces jeux de perspectives symétriques et asymétriques. Un parti pris créatif audacieux du designer Thakoon Panichgul, qui fait de la perle l'ultime signature d'une allure minimaliste. Enrichie au fil des années, la collection balance et ses itérations comme balance neo ou balance loop, nourrissent ce dialogue créatif autour de la perle, entre tradition et avant-garde.

refined rebellion

Fidèle à sa signature stylistique d'associer des matières et des couleurs à première vue opposées, Thakoon Panichgul livre avec la collection **refined rebellion** une partition joaillière pleine de contrastes. A la rondeur et à la douceur de la perle majestueuse répond l'éclat vibrant du diamant, ciselé dans un habit sur-mesure, celui de la taille aux 82 facettes de la refined rebellion cut, reconnaissable à sa découpe en pointe mettant en lumière la culasse du diamant.

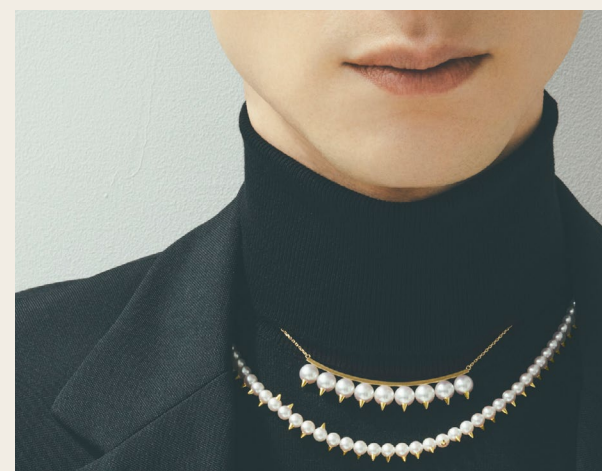
Résolument moderne, la collection séduit par son esthétique affirmée où chaque bijou est pensé avec précision, sublimant les savoir-faire de la Maison. Outre la perle Akoya et le diamant blanc, refined rebellion déploie sa grammaire stylistique dans un registre haut en couleur, piqué de grenats, de spinelles et de perles des Mers du Sud noires aux nuances profondes et voluptueuses.



Bague refined rebellion signature spinelle noir
Bague refined rebellion signature diamonds pave
Boucles d'oreilles danger horn diamonds pave

danger

ci-dessous: Collier danger plus
Collier danger



Lancée en 2011, la collection **danger** séduit par son design disruptif et son allure sensuelle. La ligne tire son inspiration de la nature, des plantes carnivores ainsi que des symboles primitifs comme la corne et les bois des cerfs, revisités dans des motifs aux courbes nettes et affûtées. Contrastant avec l'éclat des perles lisses, ces pointes asymétriques en or jaune et en or blanc injectent une

nouvelle dynamique au design de la Maison. Les versions serties de diamants infusent à ces créations un supplément de préciosité, toujours dans cette idée d'élégance intemporelle à laquelle la Maison est attachée. Avec danger, TASAKI ouvre le champ des combinaisons de bagues, de boucles d'oreilles mais aussi de colliers, donnant à chacun la possibilité d'exprimer une féminité tout en dualité.

TRANSCENDER LES FRONTIÈRES ENTRE L'ART ET LA JOAILLERIE

La Maison TASAKI est fière d'initier des dialogues créatifs avec des talents issus d'autres univers comme la mode ou l'art contemporain. La singularité de leurs parcours et de leur signature stylistique donne lieu à des échanges inspirants qui, chacun à leur façon, viennent nourrir et enrichir l'ADN de la Maison.

MG/TASAKI: un regard de sculptrice posé sur la perle



Bracelet, bague et boucle d'oreille WEDGE

En 2013, TASAKI s'associe à Mélanie Georgacopoulos pour fonder M/G TASAKI, un label produit en collaboration exclusive avec la Maison. Ce partenariat est né de la rencontre avec cette sculptrice de formation et designer indépendante, qui a la particularité d'appréhender la perle comme un matériau vivant et agile.

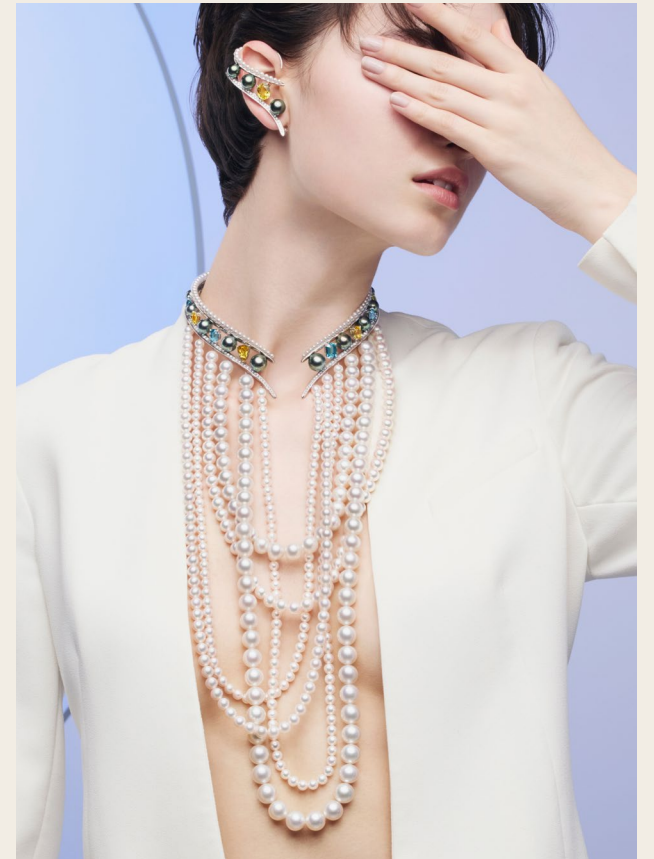
Mélanie Georgacopoulos a contribué à faire changer la façon dont est perçue la perle, en déconstruisant son image classique à des travers des propositions à l'esthétique structurée et intemporelle. Ses sculptures modernes transcendent la perle avec des formes simples à la beauté évidente. La gemme peut être coupée et présentée avec le relief de son dessin intérieur à l'état brut ou associé à l'or, pour rehausser ces lignes ouvertes dans des compositions brutes. La perle est au centre de ses explorations créatives, et le fil conducteur de ses collections renouvelées avec succès avec la Maison TASAKI.

TASAKI Atelier: la joaillerie en miroir de la mode

Diplômé de la Parson School of Design de New-York, le créateur doit son succès à ses créations de mode avant-gardiste, qui ont très vite attiré l'attention de personnalités de premier plan, comme Michelle Obama et la Duchesse de Cambridge. A la tête de son label éponyme, le designer collabore avec TASAKI depuis 2017 sur les collections TASAKI Atelier.

Les collections TASAKI Atelier sont une ode à la nature, et à ses différentes sources de vie. A la façon d'un tableau, les pièces de Haute Joaillerie et de joaillerie signées Prabal Gurung captent la beauté éphémère de cette nature à travers des créations pensées comme des symphonies joaillières aux couleurs chatoyantes et aux formes sculpturales, où s'exprime le savoir-

faire unique de la Maison. Innovantes dans le design comme dans les portés, les collections TASAKI Atelier font la différence par leur modernité et leur audace créative, tout en conservant une allure intemporelle.



ci-dessus: Collier et boucle d'oreille Ocean Light

Ritz Paris par TASAKI: Entre tradition et modernité



Boucles d'oreilles Lueur du jour

Nées de la rencontre de deux institutions animées par un esprit d'excellence, les collections TASAKI Ritz Paris font écho à l'histoire de la célèbre institution parisienne et au savoir-faire de la Maison joaillière japonaise. Tous deux ont pour point commun un attachement à la tradition, et à une ambition créative qui les pousse à regarder toujours plus loin. Des valeurs qui imprègnent chaque pièce d'un classicisme savamment revisité, où les références architecturales et décoratives du palace donnent lieu à des créations aux traits fluides, piquées de perles, de diamants et de pierres de couleur.

LES NÉO-PORTÉS PAR TASAKI

L' expression d'un style unique et distinctif traduit dans une joaillerie de tous les jours

La Maison TASAKI a toujours eu à cœur d'extraire le bijou de son rôle d'apparat réservé aux grandes occasions, pour l'ouvrir à une nouvelle façon de le vivre et de le porter au quotidien.

A la façon d'un accessoire de mode, le bijou signé TASAKI est à la fois un objet de désir et un reflet de sa personnalité. Il s'affiche tour à tour en pièce signature, à l'instar d'une boucle d'oreille asymétrique, d'une ear cuff majestueuse comme la boucle d'oreille Cascade TASAKI Atelier ornée de multiples rangées de perles, ou en mix and match de clips issus de la ligne danger à l'allure minimaliste.

Versatile et hautement désirable, le bijou TASAKI est pensé comme l'accessoire d'une composition singulière, à la frontière de la joaillerie et de la mode, où chacun peut laisser libre court à son inspiration et à ses envies.



Ming Xi, boucles d'oreilles Waterfall,
MET GALA 2018



Diane Kruger, boucles d'oreilles Iridescent,
MET GALA 2021



Claire Danes, boucles d'oreilles Nacreous,
MET GALA 2021

TASAKI, UN JOAILLIER AU RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Le joaillier de référence au Japon

Maison joaillière de référence au Japon, TASAKI est présente dans plus de 41 destinations dans l'archipel.

Un pouvoir de séduction croissant à l'étranger

La signature joaillière innovante de TASAKI bénéficie d'un attrait croissant de la part de la clientèle internationale. Présente dans 57 points de vente, la Maison dispose de plusieurs destinations en Europe, dont deux majeures : un flagship à Londres dans le quartier de Mayfair, et au sein de l'hôtel Ritz Paris, Place Vendôme.



T A S A K I

Contact Presse France

Hoda Roche Communication

332 Rue Saint-Honoré,

75001 Paris

hodarochecomunication@hodaroches.com

T: +33 1 56 92 19 16